



# EN GRANDES POMPES

Spectacle cathartique  
et collectif  
pour célébrer la mort

Tout public à partir de 10 ans

Durée 60 mn

Espace idéal 6m/6m

Écriture et mise en scène : Clémentine Jolivet

Écriture et jeu : Julie Plantevin

Scénographie : Nicolas Savoye

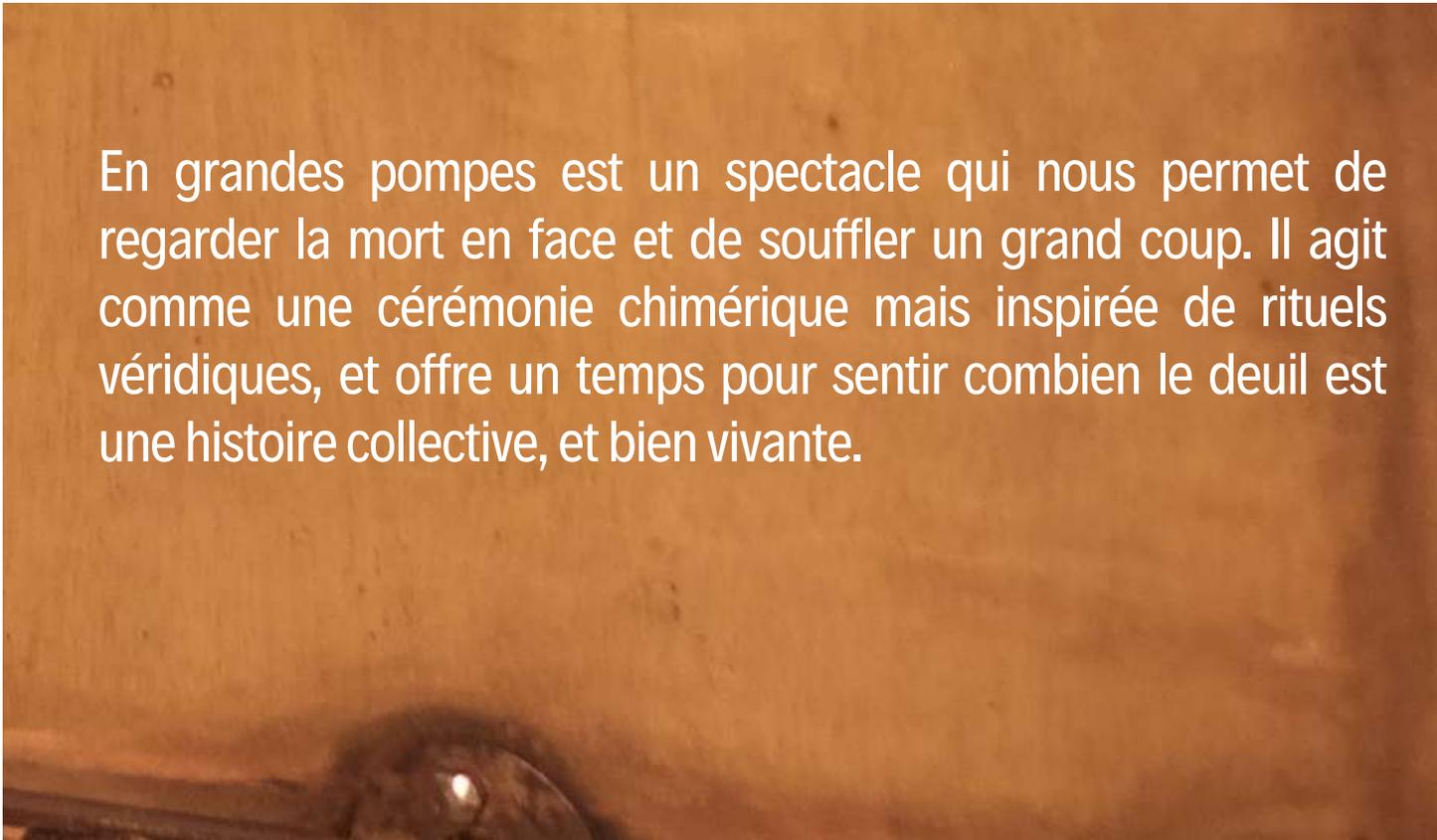


## ***“Vous allez vous occuper de vos morts maintenant !”***

C'est un cri d'alarme qui ouvre le spectacle : Catrine, personnage haut en couleurs, consciencieux et au bout du rouleau, exhorte le public à reprendre ses responsabilités quand à la place de la mort dans notre société.

S'ensuivra, dans un grand déballage d'énergie, un déstockage massif d'urnes funéraires, un cours de toilette mortuaire, un nettoyage d'émotions mal digérées et une gestion endiablée du standard des réclamations post-mortem.

In fine, le public est invité à mettre en pratique toutes ses connaissances fraîchement acquises dans une grande cérémonie. Le dénouement se réécrit ainsi en fonction de chaque lieu où joue le spectacle.



En grandes pompes est un spectacle qui nous permet de regarder la mort en face et de souffler un grand coup. Il agit comme une cérémonie chimérique mais inspirée de rituels véridiques, et offre un temps pour sentir combien le deuil est une histoire collective, et bien vivante.

# NOTE ARTISTIQUE



## La mort.

Sortir du tabou.

Parler de ce qui nous relie. Tous les humains.

Et l'ensemble du vivant.

Extraire les deuils non faits, les émotions enfouies,

(Re)susciter les gestes oubliés.

**Invoquer le temps du “care”**. Mettre à l'honneur celles et ceux qui prennent soin dans notre société et qui ont « les coutures qui craquent »

Permettre de se réapproprier ce qui fait notre essence, notre **humanité**.

Aller chercher dans les origines du théâtre, du rite et de la catharsis. pour les revisiter de façon burlesque et poétique.

Faire participer le public parce qu'il **est urgent de redevenir acteur.ice et de re-créer des rites** : porter un cercueil, chanter, pleurer... collectivement.

*"Les morts dessinent d'autres routes, d'autres chemins, d'autres frontières, d'autres espaces. Ces « déplacements » auxquels les morts nous invitent sont d'autant plus manifestes qu'en nous obligeant   nous interroger sur leur place, ils nous conduisent   questionner et   remettre en cause les nôtres."*

*Vinciane Despret*

# AUTOUR DU SPECTACLE



Aborder le sujet de la mort dans notre société c'est prendre à bras le corps un tabou encore bien tenace.

Pour accompagner notre création sur ce sujet, les artistes du spectacle proposent des temps de médiation pour initier ou poursuivre l'échange, avec différentes propositions :

### **Animation de cafés mortels**

Créés par Bernard Crettaz, un socio-ethnologue suisse dans les années 2000, les cafés mortels proposent de remettre la mort dans la vie, en offrant des temps de partage de témoignages dans ces lieux bien vivants que sont les bars et les bistrotts.

### **Ateliers d'écriture**

Écrire à quelqu'un ce n'est pas toujours facile...alors quand c'est à un(e) défunt(e), les mots peuvent encore plus nous manquer. Les écrivaines publiques du bureau postal de l'au-delà vous proposent alors des jeux d'écriture et une approche poétique pour que les plumes se délient.

### **Entresort : Zone d'écoute post-mortem**

Allongez-vous dans le cercueil d'En Grandes Pompes et laissez-vous bercer par des histoires... pas piquées des vers. Impromptus mortels et nomades pour oreilles curieuses.

# SOUTIENS/PARTENAIRES



## Soutiens financiers

FDVA

Région Auvergne–Rhône–Alpes

Département de l'Ardèche

CAPCA

Ville de Vernoux–en–Vivarais

Ville de Saint–Barthélémy–Grozon



## Accueils en résidence / programmation / partenaires

La Cascade, Pole national Cirque (07)

La MAGMA (07)

Le Nautilus/ Festival les jours de la dame (07)

Festival Requiem Rebelle (07)

Le Plato, Romans sur Isère (26)

Le Crouz'art (43)

Auditorium de la Chaise Dieu (43)

La FABRIK / festival La mort et nous (69)

L'Aérium de Peyraube (30)

Le Cerf à 3 pattes (51)



LA FABRIK



# CALENDRIER



## 2023

- 18 au 21 septembre : résidence de recherche au CCAS de Grozon (07)
- 30 octobre au 5 novembre : résidence de recherche à la Cascade, pôle national cirque à Bourg Saint Andéol (07)

## 2024

- 6 au 8 mai : résidence d'écriture à la MAGMA d'Annonay (07).
- Création de la scénographie en mai et septembre
- 26 au 30 juillet : résidence au Crouz'art de Saint Pierre Eynac (43)
- 5 au 9 août : résidence et médiation à l'AERIUM de Peyraube (30)
- 30 septembre au 4 octobre : résidence + sortie de résidence au Festival les Jours de la Dame, au Nautilus de Lalevade d'Ardèche (07)
- 14 octobre au 18 octobre : résidence + sortie de résidence au Cerf à 3 pattes de Germaine (51)
- 28 au 1er novembre : résidence + sortie de résidence au Festival La Mort et Nous de la Fabrik, à Saint Martin en Haut (69)
- 12 au 15 novembre : création de nos médiations, atelier d'écriture et entresort, pour le premier festival mortel des Aubes Sauvages à Vernoux-en-Vivarais (07)
- **16 novembre : première pour le festival Requiem Rebelle à Vernoux (07)**

## 2025

- 14 au 19 avril : résidence de reprise/création lumière/création costumes + sortie de résidence au Plato de Romans sur Isère (26)
- Printemps : autres résidences en cours de mise en place.
- 16 et 17 mai 2025 : reprise et représentation pour la Nuit des musées de l'Abbaye de La Chaise Dieu (43)
- Été 2025 : organisation d'une tournée pour la version rue du spectacle.

# EQUIPE ARTISTIQUE





# CLEMENTINE JOLIVET

Après des études littéraires, philosophiques et spectaculaires à Lyon et au Burkina Faso (hypokhâgne, khâgne et master d'arts du spectacle), elle s'intéresse aux différents courants du masque, et approfondit le jeu masqué auprès du Théâtre du Soleil.

De 2007 à 2012 elle travaille comme pédagogue et interprète avec la compagnie Premier Acte à Lyon, et la compagnie Marbayassa au Burkina Faso (2009) avant d'élargir ses inspirations scéniques au cirque (fil avec M-A Kergoet et Fanny Vrinat, acrobatie avec Xavier Kim), à la marionnette (François Lazaro) et à la danse butô (cie La ligne de désir).

Formée et inspirée dans son univers de metteuse en scène par des artistes comme Joris Mathieu, Dominique Houdart, Camille Boitel, Jules Beckmann et Oscar Gomez Mata, elle a créé une quinzaine de spectacles aux formes variées : théâtre, marionnette, danse-théâtre, entresort, clown.

Elle dirige la compagnie sisMa de 2008 à 2019 à Lyon, et mène des projets avec des publics variés, créant notamment une troupe constituée de jeunes comédiens handicapés mentaux.

En 2019, elle fonde Les Aubes Sauvages, collective artistique implanté en Ardèche. Elle développe sa recherche autour de la création d'inattendu, tant dans sa pédagogie, dans son accompagnement à la création d'autres artistes, que dans ses créations.

En 2022 et 2023 elle part au sein d'un quatuor de clown.es pour La Grande Traversée : une épopée clownesque à travers la France.

Comme autrice, formée auprès de Penda Diouf, Alain Damasio, et d'autres, elle écrit ses pièces et crée un personnage de Louangeuse Publique. S'inspirant du rôle du griot elle œuvre pour une poésie performative qui replace l'individu et ses qualités au sein d'un collectif soutenant.

Comme interprète, elle travaille pour la compagnie l'Immédiat, Camille Boitel.

Comme pédagogue, elle enseigne l'art du clown et l'accompagnement à la création auprès de professionnel.les du spectacle.

Elle travaille en tant que dramaturge et regard extérieur pour de nombreuses compagnies (IREAL, Nager en forêt, Lo Piaa Loba, Au bois des z'arts, Perpétuel détour, Rouge Citron, le Pays de ma Tête,...)

En 2024, elle reprend un cursus universitaire à Aix-Marseille au sein du Master Eco-poétique et création.



Depuis l'enfance, elle se promène de la musique, à la danse, au théâtre, développant son amour pour les arts vivants quels qu'ils soient.

Autour d'un bac Lettre et art avec la comédie de Valence obtenu en 2005, elle se forme en danse contemporaine auprès de Maryse Delente et en composition instantanée auprès de Julie Serpinet.

## JULIE PLANTEVIN

Elle découvre également la langue des signes française et commence à créer avec des personnes sourdes autour des biennales de la danse (69), de la cie Songes(26) et de l'atelier Jemmapes (75).

Elle obtient son diplôme d'interprète français/LSF à l'université Paris 8 en 2012, métier qu'elle exercera pendant 10 ans au Puy en Velay.

C'est durant ses années dans l'interprétation qu'elle reviendra petit à petit à ses premiers amours du théâtre en adaptant des spectacles en LSF pour les rendre accessibles au public sourd, notamment lors des fêtes du Roi de l'Oiseau et pour des compagnies de Haute Loire (Théâtre de l'Alauda, cie l'Envolante...)

En 2018 s'ouvre la première école de théâtre en langue des signes à Toulouse (ETU) dont elle sort diplômée en 2020 par un DU arts du spectacle visuels en langue des signes.

Elle commence à travailler pour Accès Culture en adaptant des spectacles en langue des signes sur les scènes nationales. De 2020 à aujourd'hui, elle collabore avec Emilie Capliez (Little Némou ou la vocation de l'aube / Quand j'étais petite je voterai), Vincent Tavernier (Le Sicilien ou l'amour peintre), Maïanne Barthès (Prouve-le !), Pamela Ravassard (Courgette). En 2021, elle quitte l'interprétation pour se consacrer au spectacle vivant. Elle rejoint la cie Karapatt et le spectacle burlesque et musical Mytik Itak et la cie des Monts Rieurs.

Avec Florence Houmad, comédienne sourde, et la cie ACT'S de Toulouse, elle crée le duo bilingue et féministe "Colporteuses de légendes" en théâtre de rue en 2022.

Elle rejoint la cie ON/OFF à Lyon en 2023 sur les projets jeunes public bilingues "Raconte moi tout !" aux côtés d'Anthony Guyon, Géraldine Berger, Aleks Bernheim et Julia Pelhate.

C'est cette année là, qu'elle découvre le clown et intègre les Aubes Sauvages aux côtés de Clémentine Jolivet pour créer "En grandes Pompes".

En 2024, elle initie la création de la Compagnie la Culottée en Haute Loire.



# NICOLAS SAVOYE

Depuis tout petit, il se plait à se balader : dans les maisons écroulées, dans des anciennes usines désaffectées, dans le lit des rivières après les crues à la recherche de trésors oubliés.

En 2002, il rencontre Clorinde Coranotto (plasticienne, asso art nOmad(Creuse) et découvre le vaste champ des possibles.

Lors de son BTS « Service en Espace Rural » à Yssingeaux (43) il commence à faire de la musique, monte un groupe et crée son premier décor pour un spectacle de cirque « Cyrclik ».

En 2004 il crée l'atelier des Inventions Géniales et débute son activité d'artiste-plasticien autour de quatre axes : la création de sculptures, machines, décors et accessoires ; l'installation et création de scénographies ; l'illustration, le graphisme et la photographie ; l'animation d'ateliers et de stages.

Son univers singulier allie poésie et mécanique autour de la fabrication de machines sur mesure et très souvent en mouvement. Ses créations sont réalisées à partir de matériaux de récupération, d'objets glanés, de trésors ramassés dehors.

Il habite aussi ses installations en faisant des démonstrations-spectacle avec la complicité de musiciens (*Le tourne chatouille*, création 2021).

Il met son savoir-faire au service de compagnies qui imaginent et racontent des histoires (Le Petit atelier, l'Envolante, L'alauda, Lo rad zouka, le Mayapo, Alfonse Théâtre, Latituds...), des festivals (Nuées ardentes, Exposciences, Coupe Icare, Monuments jeux d'enfants...) et structures sur tout le territoire français et en Belgique (Musée des confluences, musée Crozatier, Ecole du vent, le cultivarium...).



Les Aubes Sauvages est une collective artistique fondée en 2019. Elle regroupe des artistes et pédagogues autour de 3 types d'activités :

- La création de spectacles, vivants bien vivants, dans lesquels le lien est au cœur de la démarche artistique.
- L'accompagnement à la création artistique. Pour les artistes en herbe jusqu'aux artistes confirmés qui recherchent à un moment un regard expert sur leur travail. Les Aubes Sauvages proposent des accompagnements individuels, ponctuels ou sur la durée, des pépinières de création (résidence de création collective) et des labos sur le processus créatif.
- La transmission, lors d'ateliers, de stages et de formations professionnelles. Voix, corps, clown, labo d'exploration, au service de l'expression artistique et de l'humain.

**Contact :**

**06 32 56 89 87**

**[diffusionlesaubessauvages@gmail.com](mailto:diffusionlesaubessauvages@gmail.com)**

**[www.lesaubessauvages.fr](http://www.lesaubessauvages.fr)**